

VENERDÌ 4 LUGLIO
Borgo Satriano
(fraz. S.Savino di Frontone)



Ore 19,30 Conferenza
Massimo De Maio (presidente FareVerde, coordinatore Decrescita Felice):
la terra non ci sopporta più. Soluzioni al posto delle emergenze. Cos'è la decrescita felice, una teoria economica o un vagheggiamento nostalgico?

Ore 20,30 Cena

Ore 21,45 Concerto dal basso verso l'oltre
Michel Godard & Gavino Murgia
Come si assiste al concerto del più grande tubista al mondo che duetta con un sassofonista jazz sardo che pratica il canto armonico a tenores? In due modi: o stupirsi osservando le mani sapienti sui tasti, i riflessi degli ottoni e le guance che si gonfiano, oppure rilassarsi sdraiati con lo sguardo verso le stelle, facendosi rimescolare viscere e pensieri dalle frequenze più basse che abbiate mai ascoltato. Il serpente di Godard e la voce profonda di Murgia sono gli strumenti dell'incantamento arcaico. Concerto sciamanico!

In collaborazione con l'associazione l'Appartenenza
In caso di maltempo l'appuntamento si effettuerà al castello di Frontone



SABATO 5 LUGLIO
Monastero di Montebello
(Isola del Piano)



Ore 19,30 Conferenza
Annibale Salsa (presidente CAI Italia): *l'ecosistema montano e la tutela del paesaggio. Allarmismi o necessità?*

Ore 20,30 Cena

Ore 21,45 Concerto per le risonanze del chiostro
Composizioni eco-acustiche di **David Monacchi** (sampler, flauto bansuri), **Corrado Fantoni** (shruti-box)
La recente lunga esperienza americana ha dato ulteriore consapevolezza a David che i vecchi muri, i mattoni, i chiostrini hanno una loro voce, un loro canto, perfetto contenitore per riambientare i suoni naturali che egli insegue da sempre in tutti i continenti. Con complesse tecnologie e con i suoni primordiali dei flauti, sentiremo vibrazioni eco-acustiche sorprendenti, che riempiranno il chiostro e poi la nostra sensibilità, perché lo spazio senza onde sonore è come una quadreria nel buio totale. Un concerto che è incenso per le orecchie!



DOMENICA 6 LUGLIO
Monte Brardo
(Cesane)



Ore 5,00 Concerto dell'alba dorata
Gruppo Musicaparle
Susanna Pusineri arpa celtica e canto, **Maurizio Mainardi** flauti, **Massimiliano Poderi** violino, **Enzo Vecchiarelli** chitarre e canto
Penetrare, di primo mattino, nello spirito più antico della musica popolare, italica e celtica, con i suoni intimi di una lingua che è pura emozione. Su questo monte, già abitato da uomini dell'età senza scrittura, a 600 metri di altezza scrutiamo il lontano orizzonte adriatico, in attesa di vederne uscire un sole ancora fresco. Alba del giorno, alba della musica, alba dell'uomo.

Solo su prenotazione-possibilità di campeggio libero.

DOMENICA 6 LUGLIO
Campi alti delle Cesane



Ore 7,00 Mietitura a mano del grano antico
Già che siamo svegli e siamo qui, andiamo a mietere anche noi, in compagnia di contadini (antichi anch'essi) che hanno mietuto per davvero prima dell'avvento delle mietitrebbie, e soprattutto in compagnia di **Ivo Picchiarelli** (storico delle tradizioni popolari), che della civiltà contadina sa tutto. Davanti a noi un campo di tre ettari di "grano egizio", ovvero una varietà unica e particolare, i cui semi sono stati ritrovati ancora vitali in una tomba egizia da archeologi italiani. Non è una rievocazione folkloristica della mietitura, ma l'occasione per sperimentare, rintracciare e capire prassi, simbologie e rituali della coltura su cui è fondata la civiltà agricola mediterranea.

Ore 12 Pranzo sul "mantile", seduti all'ombra, servito da Locanda Alce Nero

40 posti disponibili prenotabili - ciascuno porti il proprio falcetto; la cote la mettiamo noi 20€ tutto compreso (cioè pranzo, fatica e sudore)



DOMENICA 6 LUGLIO
Villa Cantine Fiorini
(Barchi)



Ore 19,30 Conferenza
Giancarlo Gori (storico): *occasionalni indizi della sacralità territoriale nella cultura etrusco-romana*
Renzo Savelli (storico): *il territorio raccontato dai catasti metaurensi, tra "piccola glaciazione" e rinascimento*

Ore 20,30 Cena a buffet (possibilità di tavoli prenotabili allo 0721 97151)

Ore 21,45 Ambienti sonori per il futuro prossimo
Concerto del **LEMS** (Laboratorio Elettronico di Musica Sperimentale) sezione del Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro.
Esecuzioni live per programmatori, flauto e contrabbasso di: **Walter Branchi**, **Eugenio Giordani**, **David Monacchi**, **Enrico Francioni**, **Tommaso Vecchiarelli**, **Thomas Spada**
Il Conservatorio (nomen omen), ha una cattedra di musica sperimentale! Sembra una contraddizione, ma a noi le contraddizioni incuriosiscono invece di preoccupare. Flauti e contrabbassi dialogano con computer intelligenti, come la creatività dialoga con la matematica frattale. Quello che proponiamo è un concerto che presenta il punto attuale della ricerca musicale colta, in un luogo che vive del culto della tradizione, come lo è una Cantina di qualità. Chiudiamo il festival dando ai partecipanti la possibilità di godere della tradizione e conoscere l'innovazione, oppure conoscere la tradizione e godere dell'innovazione.



Ideazione: **Nino Finauri**
Suggerimenti:
Gino Girolomoni e Andrea Belacchi
Consigli: **Palis**
Sostegno: **Pictor**

Organizzazione:
Associazione Culturale Rari Ramarri Rurali



Collaborazione organizzativa:
Associazione Stazioni Mobili



Segreteria:
Genni Ceresani e Chiara Nigra

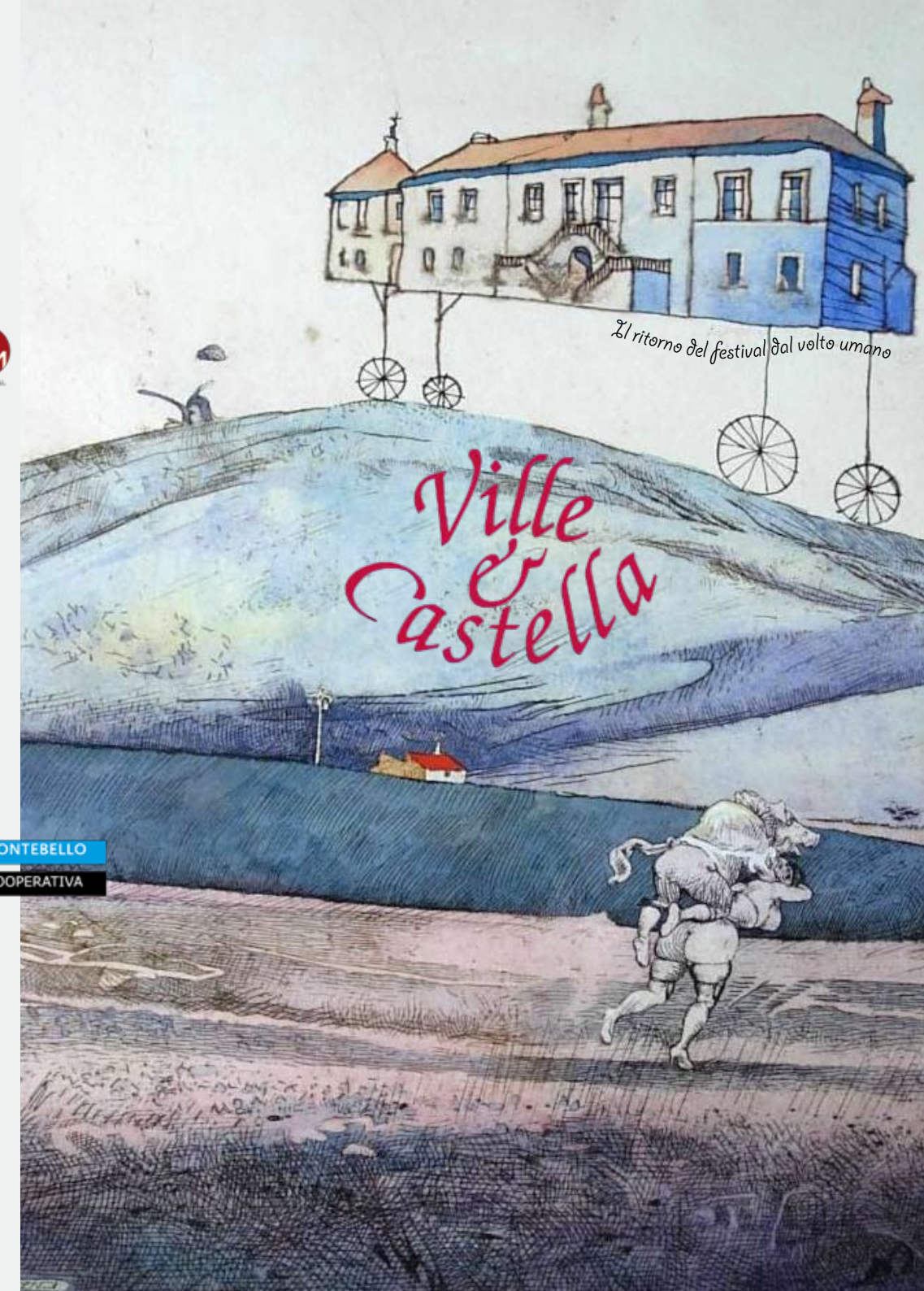
Per prenotare la mietitura e l'alba dorata chiamare la segreteria del festival ai numeri:
338 6736809 oppure 389 9742183

Aggiornamenti e approfondimenti:
www.villecastella.it

Sponsor promotori:



Progetto grafico: **Nino Finauri**
Illustrazione: **Giacinto Gaudenzi**
(per gentile concessione)
Impaginazione e sito web: **Michela Pascucci**
Stampa: **Ideostampa**



IL RITORNO DI VILLE E CASTELLA

Perché ripartire con il festival dopo 7 anni?

- Perché ancora incontro gente per strada che mi dice: "Com'è che en arfèt più Ville e Castella?"
- Perché nonostante i lodevoli tentativi di imitazione, è rimasta la necessità di quei momenti di ritrovo, discussione, scoperta e incontro.
- Perché se degli sponsor privati si fanno avanti da soli, questo vorrà pur dire qualcosa!
- Perché appena abbiamo letto i programmi politici su energia e ambiente, ci siamo detti: "Qui bisogna fare qualcosa!"
- Perché si possa discutere sulla differenza tra sviluppo e progresso, tra PIL e Pace.
- Perché è meglio essere che avere, o al limite, meglio avere il giusto ma essere il più possibile.
- Perché a sensibilizzare sulle questioni ecologiche non basta mai.
- Perché la curiosità storica e culturale non si esaurisce mai.
- Perché a conoscere il nostro entroterra non si finisce mai.
- Perché i tramonti e le albe in campagna sono ancora un piacere non commercializzabile.
- Perché perdersi nelle stradine bianche delle colline è meglio del parcheggio garantito dell'ipermercato.
- Perché una pasta al farro con sugo di fave e vitalbe, un bicchiere di montepulciano, la crostata di fichi tra le ginestre e il volo serale dei rondoni... è una figata.
- Perché la musica non è solo quella radiofonica che ti propone un DJ sovraeccitato che ogni 5 minuti ti dice che ore sono.
- Perché il Paradiso Terrestre è questo, e il Peccato Originale non è raccogliere la mela, ma volere le fragole a dicembre.
- Perché i figli sono cresciuti e adesso ti chiedono: "Babbo, cosa vuol dire sperequazione globale?"
- Perché se la Cina può fare le Olimpiadi, noi possiamo fare Ville e Castella
- Perché in questi sette anni abbiamo conosciuto tanta gente in gamba, tanti giovani musicisti, tanti studiosi capaci, tanti nuovi amici che si meritano quello di cui abbiamo goduto noi
- Perché Biancaneve dopo sette nani, Ville e Castella dopo sette anni

Buona estate a tutti, anche alla regina cattiva

Nino Finauri

NOTA AL PROGRAMMA

Le conferenze ruotano attorno ad un filo conduttore, che è quello del territorio e delle problematiche connesse.

Iniziamo presentando la nascente Carta dei Diritti del Territorio elaborata da un nutrito gruppo di intellettuali coordinati da Michele Altomeni. Con gli storici Manfredi, Gori e Savelli indaghiamo la percezione che in epoche precedenti le popolazioni avevano dell'ambiente in cui vivevano, dagli etruschi ai romani al medioevo. L'editore Pucci, stimolato da Girolomoni e De Tomassi presenta una storia del primo '900 di commovente relazione tra una ragazzina e la campagna francese in cui è vissuta. Quindi una finestra sulle questioni attuali: sfruttamento e preservazione dell'ambiente montano (Salsa), intelligente utilizzo delle risorse energetiche del pianeta (Grianti), recupero del punto di equilibrio tra l'antropizzazione e il rispetto dei meccanismi naturali (De Maio). Chiudiamo con una conversazione-azione, sperimentando la mietitura non come rievocazione ma per conoscerne prassi e significati, con l'aiuto di Ivo Picchiarrelli, che del rapporto uomo-lavoro-ambiente conosce tutte le simbologie.

Le scelte musicali mantengono quel interesse curioso ed eclettico che ha sempre caratterizzato il festival. Dal folk filologico (La Macina) alla canzone d'autore engagée (Bassignano), fino alla satira eco-folk dialettale (Rari Ramarri Rurali), dalla musica medievale antica come l'alba (Musicaparole) a quella celtica e druidica (Pierucci-Vasapollo), dalla sperimentazione timbrica etno-jazz (Godard-Murgia), a quella acustico-ambientale (Monacchi) fino a quella elettronica, tecnologica e colta (LEMS).

Le cene vogliono sempre essere un momento di piacere e di esperienza del gusto con particolare attenzione alla qualità biologica del cibo, e possibilmente a km Zero (le cozze cilene ai cileni, le zucchine sudafricane ai boeri, il vino australiano ai canguri, prego!).

Infine un moto di gratitudine per la disponibilità dei proprietari a mettere generosamente a disposizione le loro case, i loro giardini, i loro campi, e la bellezza dei tramonti che vogliono condividere con noi.

"VELA" E CASTELLA

Navigare a vela è il modo di viaggiare più ecologico e pacifico che l'uomo abbia mai ideato, così abbiamo deciso di condividere questa esperienza anche con il pubblico di Ville e Castella.

Dal 12 luglio al 2 agosto : Croazia-Montenegro "Alla ricerca dell'isola di Bocklin"

Dal 9 al 23 agosto : Grecia-isole Ionie "Suggerzioni omeriche nel mare del mito"

Tutti i dettagli nel sito: www.villecastella.it/velaecastella.html



GIOVEDÌ 26 GIUGNO Albergo Diffuso "Due Campanili" (Centro storico di M.Maggiore al M.)



Ore 19,30 Conferenza

Michele Altomeni (Cantieri Sociali Marche), **Giovanna Olivieri** (La Lupus in Fabula), **Ettore Marini** (aderente alla Carta): *la preservazione del patrimonio paesaggistico e ambientale ha bisogno di chiarezza e fermezza: nasce nelle Marche la Carta dei Diritti del Territorio*

Ore 20,30 Cena

Ore 21,45 *Dall'orgoglio contadino al territorio con orgoglio*

Concerto dei **Rari Ramarri Rurali**

Claudio Tombini voce, **Roberto Renzoni** tastiere, **Nino Finauri** batteria, **Riccardo Marongiu** basso, **Giacomo Pietrucci** sax

Dopo due dischi, di storie rural-paesane i Ramarri ne hanno cantate tante, e senza timore di risultare provinciali, anzi, (come ben diceva Tolstoj "se vuoi essere veramente universale parla del tuo paese"). Quello che mancava era l'inno della Provincia. In questo concerto il gruppo eco-satirico propone tanti brani inediti, tra cui appunto l'inno targato PU, che ufficiale non diventerà mai, credo!



SABATO 28 GIUGNO Corte di S.Anna e vecchia Centrale ENEL (Furlo)



Ore 19,30 Conferenza

Francesco Grianti (ingegnere nucleare): *quale energia per un pianeta in crisi? Nucleare contro rinnovabili: il parere di un tecnico che parla chiaro e non è sponsorizzato dalle lobbies dell'energia*

Ore 20,30 Cena

Ore 21,45 *Canzoni vitali per acque vivaci*

Concerto di **Ernesto Bassignano**

Esistono ancora i cantautori? Forse, ma di certo uno dei primi in Italia è stato Ernesto Bassignano, classe 46, sodale di Venditti e De' Gregori al Folk-Studio di Roma tra anni '60 e '70. Impegno sociale e politico, canzoni popolari e di denuncia, ma anche satira e derisione scanzonata: questo l'ambito in cui si muove con spontaneità l'Ernesto chitarrista e cantante, che convive con l'Ernesto scrittore, autore teatrale e autore-conduttore radiotelevisivo.

In caso di maltempo ci spostiamo al monastero di Montebello



DOMENICA 29 GIUGNO Monastero di Montebello (Isola del Piano)



Ore 19,30 Conferenza

"Maria delle pecore" una storia incredibile ed emblematica.
L'editore **Gianozzo Pucci** presenta il libro discutendone con **Andreina De Tomassi** (giornalista) e **Gino Girolomoni** (presidente AMAB)

Ore 20,30 Cena

Ore 21,45 *Canti della terra lavorata*

La Macina in concerto

Gastone Pietrucci voce, **Adriano Taborro** chitarra, mandolino, violino, voce, **Marco Gigli** chitarra, voce, **Michele Lelli** batteria, percussioni, voce, **Roberto Picchio** fisarmonica, organetto, voce, **Giorgio Cellinese** coordinatore.

Una volta la campagna era tutta abitata, vissuta e lavorata, e inevitabilmente era anche animata dalle voci dei contadini, con canti, stornelli, filastrocche e bestemmie varie. Il patrimonio orale delle canzoni legate ai lavori dei campi, nelle Marche, sopravvive grazie agli anni di ricerca di Gastone Pietrucci. Ma, attenzione, la Macina non è un museo, non c'è accademico distacco tra i musicisti e i canti che interpretano, bensì una totale e sincera immedesimazione, che vi proietta nell'aria dopo una mietitura, o tra i filoni durante la vendemmia.



MERCOLEDÌ 2 LUGLIO Villa la Croce (Canavaccio-Torre Brombolona)



Ore 19,30 Conferenza

Massimo Valerio Manfredi (storico): *il paesaggio e il territorio nel mondo antico*

Ore 20,30 Cena

Ore 21,45 *Concerto di corde antiche per torre antica*

Antonella Pierucci - Giulia Vasapollo

Il modello di strumento che le due affiatate arpiste utilizzano è quello celtico, e precisamente l'arpa di Brian Boru, re irlandese dell'undicesimo secolo. Anche Giulia e Antonella non sono sempre sicure di non essere dell'undicesimo secolo! Col sottofondo dei grilli, nel cortile sotto la torre le arie medievali sommessamente si intrecciano con le pietre medievali e la luce tremula delle lucerne. Il sussurro è d'obbligo!

In caso di maltempo facciamo tutto al monastero di Montebello

